Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Линевская школа-интернат» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Искитимского района Новосибирской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИНЕВСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ" ИСКИТИМСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИНЕВСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ" ИСКИТИМСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОГРН: 1.2445.100.0.1.1001300000000000000000000,
1.2.643.100.0.1.1200300000000000000000000,
СНИЛС: 00000000000, ИНН: 000000000000, email=sip-Marja.g@yandex.ru, street=ул.Мира, д. 49, locality=Линево, st=НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИНЕВСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ" ИСКИТИМСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ, snils=00000000000, inn=000000000000, title=Директор, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИНЕВСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ" ИСКИТИМСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
Дата: 2022.03.01 16:08:08 +07'00'

Утверждаю:
Директор школы
_____ Е.А.Габова
« __» _____2021 г.

Рабочая программа

Предметная область «Искусство»

Учебный предмет «Изобразительная деятельность»

1 класс

Учитель: Игнатова Н.Н.

Высшая квалификационная категория

2021-2022 учебный го

Пояснительная записка

Рисование как учебный предмет направлен на формирование у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), знаний об основах изобразительного искусства, оказывает большое значение на эстетическое развитие. Рабочая программа по рисованию разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2016;
- Устав школы.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Целью данной программы является осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются **следующие задачи:**

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- раскрывать значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитывать в детях эстетическое чувство и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формировать элементарные знания о видах и жанрах изобразительного искусства.
- расширять художественно-эстетический кругозор;
- обучать изобразительной техники и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- обучать разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучать правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и другое, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

- формировать умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развивать умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- воспитывать у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация).

Основные направления коррекционной работы

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- умении находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формировании умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета;
- контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики;
- улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика предмета

Обучение носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально-трудовой подготовки учащихся, так и с другими учебными дисциплинами.

Подготовительный период обучения

Организация рабочего места:

-правильно размещать на рабочем столе необходимые для работы художественные материалы, инструменты и приспособления, аккуратно убирать их после работы, сохранять прядок на рабочем столе в процессе рисования и др.
Обучение приемам работы с подвижной аппликацией с целью подготовки детей к рисованию и развития умения целостного восприятия объекта:
-складывание целого изображения из его частей;
-составление по образцу композиции из нескольких объектов;
-совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры и т.п.
Различение формы предметов и геометрических фигур при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание и называние основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб).
Формирование графических представлений формы предметов и геометрических фигур(круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, различать круг и овал).
Ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края. Вертикальное, горизонтальное положение листа на рабочем столе.
Развитие мелкой моторики руки: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; сохранения направления движения.
Обучение приемам работы в рисовании.
Приемы рисования карандашом:
-рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
-рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима накарандаш.
Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
-штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования
(беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
-рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя

руками.
Приемы работы красками:
-приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
-приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.
-приемы кистевого письма: промакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.
Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:
-правилао бведения шаблонов;
-обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.
Развитие речи учащихся и обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).
Обучение композиционной деятельности
Понятие «композиция».
Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве.
Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции.
Определение связи изображения и изобразительной поверхности.
Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).
Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).
Понятия: линия горизонта, ближе
-больше, дальше
-меньше, загораживания.
Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.
Главное и второстепенное композиции.
Применение выразительных средств композиции: контраст по величине (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), контраст по световой насыщенности (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятие «форма». Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Простые и геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние форм на предметы на представление о его характере. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом).

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятие «цвет».

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлости цвета (светло зеленый, темно зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Обучение восприятию произведений искусства

Беседы об изобразительном искусстве:

Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.

Беседы натемы: «Как и о чем создаются картины».

Пейзаж, портрет,

натюрморт, сюжетная картина.

Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.).

Художники создали произведения живописи и графики:

И.Билибин, В.Васнецов, Ю.Васнецов, В.Канашевич, А.Куиндж

и, А Саврасов, В.Сутеев, И.Остроухова, А.Пластов, В.Поленов, И. Левитан, К.Юон, М. Сарьян, П.Сезан, И.Шишкин и т.д.

Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном компоненте государственного стандарта изобразительная деятельность обозначена как самостоятельный предмет и входит в образовательную область «Искусство».

Согласно учебному плану образования на предмет «Изобразительное искусство» отведено по 1 часу в неделю для первого класса, что составляет 30 часов на учебный год.

Личностные результаты обучения изобразительному искусству:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета

Я рисую (30 ч)

Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, он, таким образом, запоминает его и любит. Не умея выразить свои эмоции словами, он

прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги при помощи графики или радужных образов. Психологи говорят, что, рассматривая рисунки детей, изображения предметов, можно понять внутренний мир ребенка. Рисунки помогают детям избавиться от страхов и тревожных мыслей. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, те качества, которые вырабатываются рисованием, и в будущем очень пригодятся ребенку. Благодаря рисованию вырабатывается решительность и самостоятельность, так как дети сами учатся принимать решения.

1-я четверть

В мире волшебных линий (7 ч)

Линия — одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (офорте). Она используется также в карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах. Линии как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишь границей тех или иных плоскостей формы. Используя линию, художник определяет форму и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу. Линия несет в себе информацию об изображении, художник не может обойтись без нее в своем творчестве. Ею пользуются скульпторы, архитекторы, живописцы, конструкторы. Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет свои художественно-выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, певучей. Она может быть вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой и т. д. Таким образом, линия, пятно, силуэт относятся к основным средствам художественного изображения.

2-я четверть

От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (8 ч)

Пластичность бумаги подталкивает к изменению плоского пространства рисунка на объемное, расширяя рамки восприятия процесса создания произведения изобразительного искусства. Процесс работы с бумагой помогает развивать пространственное мышление, дает возможность отдохнуть от рисования, но не удаляет ребенка из пространства изобразительной деятельности. И как интересно раскрашивать бумажные фигурки, обводить их, сравнивать плоское и объемное! Как часто возникает желание искать возможности для создания объемного рисунка после подобных сравнений!

3-я четверть (9 ч)

От замысла к воплощению

Рисование школьника младших классов тесно переплетается с игрой. Процесс рисования разворачивается как своеобразная игра. Графические изображения фиксируют развертывание сюжета игры, помогают развивать его. Рисование на основе замысла, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, новое оригинальное решение в создании образа — все это характеризует проявление творчества ребенка, появление у него внутреннего идеального поля действий.

4-я четверть

Замысел плюс опыт равно творчество (6 ч)

Замысел — это следующее звено в динамике творческого процесса. Обычно замысел — это более или менее определившийся сюжет, конкретизация изобразительного пластического мотива, поразившего художника. «Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями, предъявляемыми к нему при определении его ценности и того, стоит ли над ним работать дальше». А замысел и опыт дают прекрасный результат — создание законченного рисунка с присущим ему характером и настроением.

Материально-техническое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение (программа, учебники, рабочие тетради)

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (0-4 классы) под редакцией И.М.Бгажноковой, издательство «Просвещение», Москва, 2011г.

Методические пособия

1.И.А.Грошенков Занятия изобразительным искусством ко вспомогательной школе, -М., «Просвещение», 1993 г.

2.Т.С.Комарова Занятия по изобразительной деятельности, -М., «Просвещение», 1991г.

3.С.А.Фёдоров, М Н. Семенова Изобразительное искусство, -М., «Просвещение», 1970г.

Технические средства обучения

Таблицы

Плакаты

Магнитная доска

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Компьютер

Презентации

Дидактический материал

Репродукции картин
Акварельные краски, гуашь
Кисти разных ширин, разного диаметра
Цветные карандаши, фломастеры
Пластилин
Клей
Ножницы
Изделия народного творчества (игрушки, предметы быта и др.)
Разборные игрушки
Предметные картинки
Иллюстрации произведений
Муляжи овощей, фруктов натурального размера
Геометрические фигуры
Трафареты, шаблоны

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РИСОВАНИЮ

№ П/П	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ТИП УРОКОВ	СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ	КАЛЕНДАРНЫЕ СРОКИ		ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
					ПЛАНИРУЕМЫЕ	ФАКТИЧЕСКИЕ	ПРЕДМЕТНЫЕ	ЛИЧНОСТНЫЕ
1-я четверть (7ч) **В мире волшебных линий**								
1.	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	1	урок изучения нового	бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений	06.09		***Минимальный уровень:*** • знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; • знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; • знание некоторых выразительных средств	• положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности; • понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»; • адекватные представления о собственных возможностях; • осознание своих достижений в области изобразительной деятельности;
2.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	1	Комбинированный урок	бумага, гуашь, кисти, образец	13.09			
3.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	1	урок изучения нового	цветные мелки, бумага, образец	20.09			
4.	Простые формы предметов. Сложные формы.	1	урок изучения	цветная бумага, картон, трафареты,	27.09			

	Рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом		нового	цветные карандаши. Образцы форм.			изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; • пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; • знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; • знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; • организация рабочего места в зависимости от	способность к самооценке; • умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится» • проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству; • привычка к организованности, порядку, аккуратности; • стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности; • установка на
5.	Линия. Точка. Пятно. Рисование	1	урок изучения нового	бумага, цветные карандаши, фломастеры	04.10			
6.	Изображаем лист сирени. Рисование	1	урок изучения нового	бумага, акварельные краски, кисть	11.10			
7.	Лепим. Матрешка	1	Комбинированый урок	матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека	18.10			
2-я четверть (8ч) **От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке**								
1	Деревянный дом в деревне. Лепка	1	Комбинированый урок	картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением	08.11			

				деревянного дома – образец			характера выполняемой работы; • ледование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; • владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); • рисование по образцу, с натуры, по	дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности. • овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; • овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; • элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем; • принятие и освоение
2	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация	1	Комбинированый урок	картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома	15.11			
3	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	1	Комбинированый урок	бумага (обычная и цветная), цветные карандаши Фломастеры	22.11			
4	Зима. Праздник Новый год. Снеговик. Аппликация. Лепка	2	урок изучения нового	бумага белая и цветная, ножницы, клей,	29.11 06.12			

				цветные карандаши пластилин			памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; • применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; • ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; • адекватная передача цвета изображаемого объекта,	социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности; • сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; • развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.
5	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	1	урок изучения нового	картон, пластилин, стека, образец	13.12			
6	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	1	Комбинированый урок	картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши фломастеры	20.12			
7	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	1	Комбинированый урок	бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши.	27.12			
3-я четверть (9 ч) **От замысла к воплощению**								
1	Рассматривание	1	урок	Иллюстра	10.01			

	картин художников		изучения нового	ция картины известного художника			определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; • узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. ***Достаточный уровень:*** •знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); •знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); •знание основных	
2	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	1	Комбинированый урок	шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши фломастеры	17.01			
3	Ваза с цветами. Аппликация	1	Комбинированый урок	шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши фломастеры	24.01			
4	Колобок. Нарисуй картинку	1	Комбинированый урок	гуашь, цветные карандаши цветные мелки	31.01			

5	Дома в городе. Аппликация	1	Комбинированый урок	цветная бумага, ножницы, клей, трафареты образец	07.02		особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; •знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; •знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; •знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); •знание способов лепки	
6	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	1	Комбинированный урок;	пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей	14.02			
7	Многоэтажный дом. Аппликация	1	Комбинированный урок	цветная бумага, ножницы, клей	28.02			
8	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	1	Комбинированный урок	иллюстрация картины художника	14.03			
9	Весна. Почки на деревьях. Рисование	1	Комбинированный урок	бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая),	21.03			

				иллюстрация картины художника			(конструктивный, пластический, комбинированный); • нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; • следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; • оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • использование	
4 ЧЕТВЕРТЬ – 6 Ч								
1	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование картинки по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).	1	Комбинированный урок	бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника	04.04			
2	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.	1	Комбинированный урок	цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши образец	11.04			
3	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее	1	Комбинированный урок	бумага белая и цветная, ножницы,	18.04			

				клей, кисти, цветные карандаши			разнообразных технологических способов выполнения аппликации;	
4	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	1	Комбинированный урок	бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка	25.04		• применение разных способов лепки; • рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; • различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; • различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-	
5	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	1	Комбинированный урок	бумага цветная, ножницы, клей, карандаши фломастеры, иллюстрации с изображением грибов	16.05			
6	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху,	1	Урок систематизации и обобщен	бумага, цветные карандаши, фломастер	23.05			

	внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование		ия знаний	ы, цветные мелки			прикладного искусства; • различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.	