МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИНЕВСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ" ИСКИТИМСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИНЕВСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ" ИСКИТИМСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C303035343433313139373130, 1.2.643.100.3=120B3030353336383433363338, 1.2.643.100.1=120D3130323534303436363938238, street=пр.Мира, д. 69, email=rostok_linevo@mail.ru, c=RU, st=Новосибирская область, l=р.п.Линево, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИНЕВСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ" ИСКИТИМСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ, givenName=Елена Анатольевна, sn=Габова, title=Директор, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИНЕВСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ" ИСКИТИМСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
Дата: 2022.03.01 15:06:48 +07'00'

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по **изобразительному искусству** разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12. 2012 года № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе проекта Федерального образовательного государственного стандарта для детей с умственной отсталостью, на основе примерной ООП, а также с использованием «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1класс», «Изобразительное искусство», автор И.А. Грошенков под редакцией В.В.Воронковой, Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова – М.: Просвещение, 2017 г.
Рабочая программа предназначена для учащихся 3 класса с лёгкой степенью умственной отсталости. Предмет «Рисование» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

2. Общая характеристика учебного предмета с учётом особенностей его освоения.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

-коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
-коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы отражено в пяти разделах**:** ***«Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».***

Программой предусмотриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть,правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

— размазывание по картону;

— скатывание, раскатывание, сплющивание;

— примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией»дляразвития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

— приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма:примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами итрафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по

опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

3. Место учебного предмета в учебном плане.

В Федеральном компоненте государственного стандарта изобразительное искусство обозначено как самостоятельный предмет, что подчеркивает его особое значение в системе

образования детей с ОВЗ. На его изучение отведено 35 часов (34 для 3-х классов), 1 час в неделю, 34 учебные недели, «Рисование» входит в образовательную область «Искусство» коррекционно - развивающие занятия варианта 1, примерной основной образовательной программы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

4.Планируемые результаты освоения учащимися 3 (1 вариант) класса программы по рисованию.

Программа обеспечивает достижение учащимися 3(1 вариант) класса личностных и предметных результатов.

Изучение предмета «Рисование» в 3 (1 вариант) классе направленно на получение следующих ***личностных результатов:***

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней, и эстетическому её восприятию;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением.

Коммуникативные учебные действия:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Регулятивные учебные действия

- пользоваться учебной мебелью;
- работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать своё рабочее место;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов;

Познавательные учебные действия:

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- наблюдать, понимать изображение.

Предметные результаты

К концу обучения в 3 (1 вариант) классе учащиеся должны уметь:

Достаточный уровень

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- **знание способовлепки (конструктивный, пластический, комбинированный);**
- **применение разных способов лепки;**
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Минимальный уровень

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности.
- планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

5. Содержательный раздел

№ п/п	Название раздела	Всего часов
1.	*Подготовительный период обучения*	4
2.	*Обучение композиционной деятельности*	9
3.	*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*	10
4.	*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи*	8
5.	*Обучение восприятию произведений искусства*	4

Раздел1.Подготовительный период обучения (4ч.)

Введение в предмет. Беседа об изобразительном искусстве. Рассматривание репродукций, изделий народного творчества. Учить обучающихся узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развивать у них умение видеть красоту природы в различные времена года.

Приемы работы красками: — точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий.

Раздел 2.Обучение композиционной деятельности (9ч).

На уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет обучающимся понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий обучающиеся получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у обучающихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения обучающихся.

Раздел 3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (10ч).

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета обучающиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить обучающихся рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у обучающихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у обучающихся умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Раздел 4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи (8ч).

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 3 классе перед обучающимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.

Ставя перед обучающимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя обучающиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Раздел 5. Обучение восприятию произведений искусства (4ч).

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания обучающихся.

В 3 классе занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

Для подготовки обучающихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у обучающихся зрительного восприятия.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы обучающиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи обучающихся, по коррекции недостатков произношения.

6.*Календарно-тематический план учебного предмета на 2021-2022 учебный год:*

1 четверть (9 часов)

№ урока п/п	*Тема урока*	*Цель*	*Планируемые учебные результаты*		*Виды деятельности*	*Кол-во часов*	*Дата проведения*
			Личностные	*Предметные*			
1-2	Лепка и рисование на тему «Лето. Осень. Дует сильный ветер».	Учитьузнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; уметь изображать предметы округлой и продолговатой формы; передавая их характерные особенности; знать последовательность выполнения рисунка.	Умение принимать помощь.	Иметь представления о изучаемом материале. Рисование с натуры осенних листьев.	Слушание объяснений учителя. Работа по карточкам (времена года) Рисование и лепка на тему.	2	01.09.21 08.09.21
3-4	Декоративное рисование узора в полосе из веток с листочками. Рисование с натуры ветки дерева с листочками.	Учитьрисовать узоры из растительных форм в полосе (по образцу); уметь правильно располагать элементы оформления в полосе; знать последовательность выполнения рисунка.	Осознание себя как ученика, заинтересованн ого обучение.	Иметь представления о свойствах предметов; об основных цветах; различать предметы по цвету, форме, размеру, признакам.	Слушание объяснений учителя. Работа с раздаточным материалом. Последовательное рисование узора в полосе (орнамент).	2	15.09.21 22.09.21
5	Рисование на тему «Осень. Птицы улетают на юг. Журавли летят клином». Беседа по картинам об осени (И.	Учитьузнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые	Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифициров	Иметь представления о пространственн ых понятиях внутри –	Беседа по картинам об осени (И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень» Работа по карточкам	1	29.09.21

	Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень»	средствами изобразительного искусства; уметь соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка.	ать на наглядном материале.	снаружи, в, рядом, около: ориентироваться в пространстве; использовать изученные понятия в речи.	(приметы осени). Рисование на тему (по показу).		
6	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь). Рисование акварельными красками разными способами.	Учитьсамостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности; использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета; знать последовательность выполнения рисунка.	Работать с принадлежностями и организовывать учебными своё рабочее место.	Отрабатывать умение составлять последовательность с опорой на картинно – символическую схему.	Упражнение в технике работы с акварельными красками (ала прима, лессировка). Работа по карточкам (цвет, форма). Рисование с натуры (по показу).	1	06.10.21
7	Рисование бабочек. Акварельные краски. Поиграй с цветом.	Учить изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности; использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета; знать последовательность выполнения рисунка.	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами	Работать аккуратно в границах контура, соотносить с образцом.	Работа по карточкам (цвета). Упражнение (дорисуй по точкам) Рисование по показу (симметричный рисунок).	1	13.10.21
8	Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей.	Учить изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные	Соотносить свои действия и их	Отрабатывать умение составлять	Слушание объяснений учителя. Работа с шаблоном	1	20.10.21

		особенности; знать последовательность выполнения рисунка.	результаты с заданными образцами	последовательность с опорой на картинно – символическую схему.	(контур доски). Последовательное рисование декоративной доски (по показу).		
9	Рисование шахматного узора в квадрате.	Учить правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; учить анализировать образец.	Работать с принадлежностями и организовывать учебными своё рабочее место.	Работать аккуратно в границах контура, соотносить с образцом.	Слушание объяснений учителя. Анализирование образца. Поэтапное рисование (по показу).	1	27.10.21
	Всего: 9 часов.						

2 четверть (8 часов)

№ урока п/п	*Тема урока*	*Цель*	*Планируемые учебные результаты*		*Виды деятельности*	*Кол-во часов*	*Дата проведения*
			Личностные	*Предметные*			
1	Рисование геометрического орнамента в квадрате	Учить рисовать узоры из геометрических форм в квадрате (по образцу); знать последовательность выполнения рисунка	Работать с принадлежностями и организовывать учебными своё рабочее место.	Работать аккуратно в границах контура, соотносить с образцом.	Слушание объяснений учителя. Работа по карточкам (геометрические фигуры). Анализирование образца. Поэтапное рисование (по показу).	1	10.11.21
2	Рисование с натуры игрушечного домика. Рисование акварельными красками по мокрой бумаге.	Учить самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Отрабатывать умение составлять последовательность с опорой на картинно – символическую схему.	Упражнение (смешивание цветов, получение новых оттенков). Рисование с натуры (по показу). Рисование акварельными красками по мокрой бумаге.	1	17.11.21
3	Рисование узора из	Закрепление навыков	Соотносить	Работать	Рисование узоров из	1	24.11.21

	растительных форм в полосе	последовательной работы. Учитьанализировать образец.	свои действия и их результаты с заданными образцами	аккуратно в границах контура, соотносить с образцом.	растительных форм в полосе (по образцу)		
4	Беседа «Знакомство с работами гжельских мастеров». Узор для гжельской тарелки (тарелка — готовая форма). Превращение пятна в изображение.	Учить ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме; отличать работы гжельских мастеров	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Ориентироватьс я в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Слушать и понимать высказывания собеседников.	Беседа «Знакомство с работами гжельских мастеров». Работа по карточкам (холодные цвета) Слушание объяснений учителя. Рисование узора в круге (кистевая роспись).	1	01.12.21
5-6	Рисование узора в полосе. «Снежинки и веточки ели» орнамент.	Учить рисовать узоры в полосе (по образцу); знать последовательность выполнения рисунка	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Отрабатывать умение составлять последовательность с опорой на картинно – символическую схему.	Выполнение упражнения (дорисуй по точкам). Рисование узора в полосе (зимняя тематика).	2	08.12.21 15.12.21
7-8	Беседа по картинам на тему «Зима пришла» (И. Шишкин. «Зима», К. Юон. «Русская зима» или др.) Рисование на тему: «Зима пришла»	Учитьузнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Ориентироватьс я в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Слушать и понимать высказывания	Беседа по картинам на тему «Зима пришла» (И. Шишкин. «Зима», К. Юон. «Русская зима» или др.) Работа по карточкам (приметы зимы). Рисование на тему (по показу)	2	22.12.21 29.12.21

				собеседников.			
	Всего: 8 часов						

3 четверть (9 часов)

№ урока п/п	*Тема урока*	*Цель*	*Планируемые учебные результаты*		*Виды деятельности*	*Кол-во часов*	*Дата проведения*
			Личностные	*Предметные*			
1	Рисование узора на рукавичке (выкройка вырезается из бумаги — готовая форма)	Учить рисовать узоры на рукавичке (по образцу); знать последовательность выполнения рисунка	Работать с принадлежностями и организовывать учебными своё рабочее место.	Отрабатывать умение составлять последовательность с опорой на картинно – символическую схему.	Слушание объяснений учителя. Рисование и вырезание готовой формы (трафарет). Рисование узора в готовой форме.	1	12.01.22
2	Рисование симметричного узора по образцу	Учить рисовать симметричный узор по образцу; знать последовательность выполнения рисунка	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами	Работать аккуратно в границах контура, соотносить с образцом.	Слушание объяснений учителя. Работа с раздаточным материалом (составление симметричного узора). Рисование узора по образцу.	1	19.01.22
3	Рисование на тему «Елка зимой в лесу»	Учить правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развивать пространственное мышление, упражнять в наблюдательности и стилизации формы предмета и др.	Слушание объяснений учителя. Работа по карточкам. Рисование на тему (по показу, по образцу).	1	26.01.22
4	Время года – зима. Способы изображения.	Учить самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета	Работать с принадлежностями и	Работать аккуратно в границах	Выполнение упражнений (свойство красок и умение кисточки).	1	02.02.22

		посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	организовывать учебными своё рабочее место.	контура, соотносить с образцом.	Рисование гуашевыми красками по показу.		
5-6	Человек в движении. Рисование на тему «Зимние развлечения».	Учить самостоятельно размещать изображение человека по середине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности.	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами	Иметь представления о изучаемом материале.	Слушание объяснений учителя. Работа по карточкам (дорисуй по точкам). Рисование с натуры (по воображению) по показу.	2	09.02.22 16.02.22
7	Беседа по картинам К. Юона «Конец зимы», «Полдень»	Учить узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Ориентироватьс я в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Слушать и понимать высказывания собеседников.	Беседа по картинам К. Юона «Конец зимы», «Полдень» Работа по карточкам.	1	02.03.22
8	До свидания, Зима! Весна наступает.	Уметь правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги	Работать с принадлежностями и организовывать учебными своё рабочее место.	Ориентироватьс я в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Слушать и понимать высказывания собеседников.	Слушание объяснений учителя. Рисование на тему (самостоятельная изобразительная деятельность)	1	09.03.22
9	Декоративное рисование. Лошадка из	Уметь правильно распределять величину	Положительное отношение к	Отрабатывать умение	Слушание объяснений учителя.	1	16.03.22

	Каргополя.	изображения в зависимости от размера листа бумаги; знать последовательность выполнения рисунка	окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	составлять последовательность с опорой на картинно – символическую схему.	Работа по карточкам. Работа по шаблону. Декоративная роспись по образцу.		
	Всего: 9 часов						

4 четверть (9 часов)

№ урока п/п	*Тема урока*	*Цель*	*Планируемые учебные результаты*		*Виды деятельности*	*Кол-во часов*	*Дата проведения*
			Личностные	*Предметные*			
1-2	Сказочная птица. Декоративное рисование.	Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами	Работать аккуратно в границах контура, соотносить с образцом.	Слушание объяснений учителя. Работа по карточкам. Работа по шаблону. Декоративная роспись по образцу.	2	30.03.22 06.04.22
3	Беседа по картинам о весне (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др.). Рисование с натуры весенней веточки	Учить узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства	Работать с принадлежностями и организовывать учебными своё рабочее место.	Ориентироватьс я в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Слушать и понимать высказывания собеседников.	Беседа по картинам о весне (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др.). Рисование с натуры весенней веточки. Работа по карточкам (первые признаки весны). Рисование с натуры весенней веточки (по показу).	1	13.04.22
4	Рисование на тему «Деревья весной»	Учить правильно распределять величину	Соотносить свои действия	Развивать пространственно	Слушание объяснений учителя.	1	20.04.22

		изображения в зависимости от размера листа бумаги	и их результаты с заданными образцами	е мышление, упражнять в наблюдательности и стилизации формы предмета и др.	Работа по карточкам. Рисование на тему (по показу).		
5-6	Рисование на тему «Праздник Победы» (праздничный салют) Наблюдай, думай потом изображай.	Учить правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; знать последовательность выполнения рисунка	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Иметь представления о изучаемом материале.	Слушание объяснений учителя. Работа с раздаточным материалом. Работа по карточкам. Рисование на тему (по показу)	2	27.04.22 04.05.22
7	Декоративное рисование на тему «Нарисуй любой узор в квадрате» (квадрат — готовая форма)	Учить рисовать узоры в квадрате; ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме; знать последовательность выполнения рисунка	Работать с принадлежностями и организовывать учебными своё рабочее место.	Развивать пространственное мышление, упражнять в наблюдательности и стилизации формы предмета и др.	Слушание объяснений учителя. Работа с раздаточным материалом. Рисование узора в готовой форме.	1	11.05.22
8	Укрась узором рамку.	Учить правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; знать последовательность выполнения рисунка	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Отрабатывать умение составлять последовательность с опорой на картинно – символическую схему.	Слушание объяснений учителя. Работа с раздаточным материалом. Составление эскиза рамки. Украшение рамки узором.	1	18.05.22

9	Летом за грибами!	Учить изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами	Работать аккуратно в границах контура, соотносить с образцом.	Слушание объяснений учителя. Работа по карточкам. Рисование на тему.	1	25.05.22
	Всего:9 часов						

7.Специальный учебный и дидактический материал, отвечающий особым образовательным потребностям обучающихся:

Модели и натуры

- гербарии;
- муляжи;
- репродукции картин;
- натуральные объекты;
- изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению;
- изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами.

Учебно – практическое оборудование:

- альбомы;
- тетради в клетку;
- простые и цветные карандаши;
- ластик;
- шаблоны геометрических фигур;
- шаблоны предметов (яблоко, огурец, груша и т.д.);
- подставка для натуры;
- кисти;
- ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.);
- мольберты;
- стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся.

Расходные материалы для Рисования: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина) и др.

Подраздел. Система условий реализации адаптированной основной общеобразовательной программы:

Материально – технические средства для реализации рабочей программы по учебному предмету:

Освоение учебного предмета **«Рисование»**предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, технических средств обучения для создания материально – технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников с лёгкой степенью умственной отсталости:

Технические средства обучения

- компьютер;
- многофункциональное устройство;
- интерактивная доска;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике по изобразительному искусству.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия: учебно - методическая литература:

1. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе»: пособие для учителя. – М. 1994

2. Грошенков. И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. - М., «Академия», 2002.

3. Емельянова Т. Энциклопедия рисования.

4. Грошенков.И.А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М., «Просвещение», 1993.
Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. – М., « Просвещение», 1990.
5.Петрова В.Г. Обучение учащихся I—IV классов вспомогательной школы: пособие для учителей. — М., 2007.
6. Уотт Ф. Энциклопедия юного художника.
7. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова – М.: Просвещение, 2017 г.